

**Volet 3 : Français****CYCLE 3**

Le cycle 2 a permis l'acquisition de la lecture et de l'écriture. Le cycle 3 doit consolider ces acquisitions afin de les mettre au service des autres apprentissages dans une utilisation large et diversifiée de la lecture et de l'écriture. Le langage oral, qui conditionne également l'ensemble des apprentissages et constitue aussi un moyen d'entrer dans la culture de l'écrit, continue à faire l'objet d'une attention constante et d'un travail spécifique. De manière générale, la maîtrise de la langue reste un objectif central du cycle 3 et l'intégration de la classe de 6<sup>ème</sup> au cycle doit permettre d'assurer à tous les élèves une autonomie suffisante en lecture et écriture pour aborder le cycle 4 avec les acquis nécessaires à la poursuite de la scolarité.

Le champ du français articule donc des activités de lecture, d'écriture et d'oral, régulières et quantitativement importantes, complétées par des activités plus spécifiques dédiées à l'étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique) qui permettent d'en comprendre le fonctionnement et d'en acquérir les règles. Les activités langagières (s'exprimer à l'oral, lire, écrire) sont prépondérantes dans l'enseignement du français, en lien avec l'étude des textes qui permet l'entrée dans une culture littéraire commune. En lecture, l'enseignement explicite de la compréhension doit être poursuivi, en confrontant les élèves à des textes et des documents plus complexes. La pratique de l'écriture doit être quotidienne, les situations d'écriture variées, en lien avec les lectures, la conduite des projets ou les besoins des disciplines. La langue fait l'objet d'une attention constante en lecture et dans les situations d'expression orale ou écrite afin de faire réfléchir les élèves à son fonctionnement et des séances spécifiques sont consacrées à son étude de manière à structurer les connaissances. Le transfert de ces connaissances lors des activités d'écriture en particulier et dans toutes les activités mettant en œuvre le langage fait l'objet d'un enseignement explicite.

La littérature est également une part essentielle de l'enseignement du français : elle développe l'imagination, enrichit la connaissance du monde et participe à la construction de soi. Elle est donnée à lire ou à entendre et nourrit également les activités d'écriture. Au cycle 3, les textes littéraires font l'objet d'une approche plus approfondie qui vise à développer des compétences d'interprétation et à construire une première culture littéraire et artistique. Cette culture littéraire est structurée autour de grandes entrées pour chaque année du cycle. En 6<sup>ème</sup>, une thématique complémentaire est au choix du professeur.

En CM1 et CM2, l'ensemble de l'enseignement du français revient aux professeurs des écoles et les activités d'oral, de lecture et d'écriture sont intégrées dans l'ensemble des enseignements.

En 6<sup>ème</sup>, cet enseignement est assuré par le professeur de français, spécialiste de littérature et de langue française. Tous les autres enseignements concourent à la maîtrise de la langue.

**Volet 3 : Français****CYCLE 4**

L'enseignement du français joue au cycle 4, comme dans les cycles précédents, un rôle décisif dans la réussite scolaire, tant pour le perfectionnement des compétences de lecture et d'expression utilisées dans tous les champs de la connaissance et de la vie sociale que pour l'acquisition d'une culture littéraire et artistique.

Au cycle 3, les élèves ont développé des capacités à lire, comprendre et interpréter des documents de natures diverses, particulièrement des textes littéraires. Ils ont enrichi leurs compétences de communication et d'expression, écrites et orales, dans des situations de plus en plus complexes, structurant leurs connaissances et élaborant une pensée propre. Ils sont entrés dans une étude de la langue explicite et réflexive, au service de la compréhension et de l'expression.

L'enseignement du français en cycle 4 constitue une étape supplémentaire et importante dans la construction d'une pensée autonome appuyée sur un usage correct et précis de la langue française, le développement de l'esprit critique et de qualités de jugement qui sont nécessaires au lycée.

Cet enseignement s'organise autour de compétences et de connaissances qu'on peut regrouper en trois grandes entrées :

- le développement des compétences langagières orales et écrites en réception et en production ;
- l'approfondissement des compétences linguistiques qui permettent une compréhension synthétique du système de la langue, incluant systèmes orthographique, grammatical et lexical ainsi que des éléments d'histoire de la langue (en lien avec les langues anciennes et les langues vivantes étrangères et régionales) ;
- la constitution d'une culture littéraire et artistique commune, faisant dialoguer les œuvres littéraires du patrimoine national, les productions contemporaines, les littératures de langue française et les littératures de langues anciennes et de langues étrangères ou régionales, et les autres productions artistiques, notamment les images, fixes et mobiles.

Le professeur de français veille à articuler les différentes composantes de son enseignement, en organisant les activités et les apprentissages de façon cohérente, autour d'objectifs convergents, par périodes et en construisant sur l'année scolaire une progression de son enseignement adaptée aux besoins de ses élèves. Ainsi, le travail mené pour développer les compétences langagières orales et écrites est effectué en lien étroit avec la découverte et l'étude de textes littéraires et d'œuvres artistiques, choisis librement par le professeur en réponse aux questionnements structurant la culture littéraire et artistique au cycle 4.

Le travail en français, dans les différents cadres possibles (cours de français, accompagnement personnalisé, enseignements pratiques interdisciplinaires...), permet de nombreux et féconds croisements entre les disciplines. Tant sur le plan culturel que sur le plan linguistique, le professeur de français veille tout particulièrement à ménager des rapprochements avec les langues et cultures de l'Antiquité. Il puise aussi librement dans les thématiques d'histoire des arts pour élaborer des projets et établir des liens entre les arts du langage, les autres arts et l'histoire. En outre, l'enseignement du français joue un rôle déterminant dans l'éducation aux médias et à l'information : les ressources du numérique trouvent toute leur place au sein du cours de français et sont intégrées au travail ordinaire de la classe, de même que la réflexion sur leurs usages et sur les enjeux qu'ils comportent. Enfin, l'enseignement du français contribue fortement à la formation civique et morale des élèves, tant par le développement de compétences à argumenter que par la découverte et l'examen critique des grandes questions anthropologiques, morales et philosophiques soulevées par les œuvres littéraires.

Compétences travaillées	Domaines du socle	Compétences travaillées	Domaines du socle
<b>Comprendre et s'exprimer à l'oral</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.</li> <li>Parler en prenant en compte son auditoire.</li> <li>Participer à des échanges dans des situations diversifiées.</li> <li>Adopter une attitude critique par rapport au langage produit.</li> </ul>	1, 2, 3	<b>Comprendre et s'exprimer à l'oral</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes.</li> <li>S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire.</li> <li>Participer de façon constructive à des échanges oraux.</li> <li>Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole.</li> </ul>	1, 2, 3
<b>Lire</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lire avec fluidité.</li> <li>Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.</li> <li>Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.</li> <li>Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome.</li> </ul>	1, 5	<b>Lire</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lire des images, des documents composites (y compris numériques) et des textes non littéraires.</li> <li>Lire des œuvres littéraires, fréquenter des œuvres d'art.</li> <li>Élaborer une interprétation de textes littéraires.</li> </ul>	1, 5
<b>Écrire</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Écrire à la main de manière fluide et efficace.</li> <li>Écrire avec un clavier rapidement et efficacement.</li> <li>Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.</li> <li>Produire des écrits variés.</li> <li>Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.</li> <li>Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser.</li> </ul>	1	<b>Écrire</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre.</li> <li>Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces.</li> <li>Exploiter des lectures pour enrichir son écrit.</li> </ul>	1
<b>Comprendre le fonctionnement de la langue</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit.</li> <li>Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots.</li> <li>Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe.</li> <li>Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe.</li> <li>Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec son sens ; distinguer phrase simple et phrase complexe.</li> </ul>	1, 2	<b>Comprendre le fonctionnement de la langue</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Connaitre les aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique.</li> <li>Connaitre les différences entre l'oral et l'écrit.</li> <li>Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe.</li> <li>Maîtriser le fonctionnement du verbe et son orthographe.</li> <li>Maîtriser la structure, le sens et l'orthographe des mots.</li> <li>Construire les notions permettant l'analyse et la production des textes et des discours.</li> <li>Utiliser des repères étymologiques et d'histoire de la langue.</li> </ul>	1, 2
		<b>Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les productions artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle.</li> <li>Établir des liens entre des productions littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses.</li> </ul>	1, 5

### Langage oral

### Compétences langagières, orales et écrites - Langage oral

Attendus de fin de cycle		Attendus de fin de cycle	
<p>Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte. Dire de mémoire un texte à haute voix. Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil numérique. Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.</p>		<p>- Comprendre des discours oraux élaborés (récit, exposé magistral, émission documentaire, journal d'information). - Produire une intervention orale continue de cinq à dix minutes (présentation d'une œuvre littéraire ou artistique, exposé des résultats d'une recherche, défense argumentée d'un point de vue). - Interagir dans un débat de manière constructive et en respectant la parole de l'autre. - Lire un texte à haute voix de manière claire et intelligible ; dire de mémoire un texte littéraire ; s'engager dans un jeu théâtral.</p>	
Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève	Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève
<p><b>Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Attention portée aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte ou d'un message (segmentation, accentuation, intonation, discrimination entre des sonorités proches...) et repérage de leurs effets.</li> <li>➤ Maintien d'une attention orientée en fonction du but.</li> <li>➤ Identification et mémorisation des informations importantes, enchainements et mise en relation de ces informations ainsi que des informations implicites.</li> <li>➤ Repérage et prise en compte des caractéristiques des différents genres de discours (récit, compte rendu, reformulation, exposé, argumentation ...), du lexique et des références culturelles liés au domaine du message ou du texte entendu.</li> <li>➤ Repérage d'éventuelles difficultés de compréhension et verbalisation de ces difficultés et des moyens d'y répondre.</li> <li>➤ Vigilance critique par rapport au langage écouté.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pratique de jeux d'écoute (pour réagir, pour comprendre, etc.).</li> <li>- Écoute à partir de supports variés (textes lus, messages audio, documents vidéo, leçon magistrale) et dans des situations diverses (écouter un récit, un poème pour apprendre à élaborer des représentations mentales, développer sa sensibilité à la langue ; écouter et voir un documentaire, une émission pour acquérir et enrichir des connaissances, confronter des points de vue, analyser une information...).</li> <li>- Restitution d'informations entendues.</li> <li>- Utilisation d'enregistrements numériques, de logiciels dédiés pour travailler sur le son, entendre et réentendre un propos, une lecture, une émission.</li> <li>- Explicitation des repères pris pour comprendre (intonation, identification du thème ou des personnages, mots clés, reprises, liens logiques ou chronologiques...).</li> <li>- Activités variées permettant de manifester sa compréhension : répétition, rappel ou reformulation de consignes ; récapitulation d'informations, de conclusion ; reformulation, rappel du récit (« racontage ») ; représentations diverses (dessin, jeu théâtral...) ; prise de notes.</li> </ul>	<p><b>Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identification des visées d'un discours oral, hiérarchisation des informations qu'il contient, mémorisation des éléments importants.</li> <li>- Distinction de ce qui est explicite et de ce qui est sous-entendu dans un propos.</li> </ul>	<p>Écoute attentive et active, citation, résumé et reformulation de propos tenus par autrui.</p>

<p><b>Parler en prenant en compte son auditoire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pour partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances ;</li> <li>- pour oraliser une œuvre de la littérature orale ou écrite ;</li> <li>- pour tenir un propos élaboré et continu relevant d'un genre de l'oral.</li> </ul> <p>➤ Mobilisation des ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris (clarté de l'articulation, débit, rythme, volume de la voix, ton, accentuation, souffle ; communication non-verbale : regard, posture du corps, gestuelle, mimiques).</p> <p>➤ Organisation et structuration du propos selon le genre de discours ; mobilisation des formes, des tournures et du lexique appropriés (conte ou récit, compte rendu, présentation d'un ouvrage, présentation des résultats d'une recherche documentaire ; description, explication, justification, présentation d'un point de vue argumenté, etc.).</p> <p>➤ Techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier).</p> <p>➤ Techniques de mémorisation des textes présentés ou interprétés.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulations de réactions à des propos oraux, à une lecture, à une œuvre d'art, à un film, à un spectacle, etc.</li> <li>- Justification d'un choix, d'un point de vue.</li> <li>- Partage d'un ressenti, d'émotions, de sentiments.</li> <li>- Apprentissage de techniques pour raconter, entraînement à raconter des histoires (en groupe ou au moyen d'enregistrements numériques).</li> <li>- Travail de préparation de textes à lire ou à dire de mémoire.</li> <li>- Entraînements à la mise en voix de textes littéraires au moyen d'enregistrements numériques.</li> <li>- Réalisation d'exposés, de présentations, de discours.</li> <li>- Utilisation d'oraux et d'écrits de travail (brouillons oraux et écrits, notes, fiches, cartes heuristiques, plans) pour préparer des prises de parole élaborées.</li> <li>- Constitution d'un matériau linguistique (mots, expressions, formulations) pour les présentations orales.</li> <li>- Utilisation d'écrits supports pour les présentations orales (notes, affiches, schémas, présentation numérique).</li> <li>- Enregistrements audio ou vidéo pour analyser et améliorer les prestations.</li> </ul>	<p><b>S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire</b></p> <p>➤ <b>Pratiquer le compte-rendu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaissance des fonctions et formes du compte rendu.</li> <li>• Usage efficace des documents servant de supports à l'exposé.</li> </ul> <p>➤ <b>Raconter une histoire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaissance des techniques du récit oral.</li> </ul> <p>➤ <b>Exprimer ses sensations, ses sentiments, formuler un avis personnel à propos d'une œuvre ou d'une situation en visant à faire partager son point de vue</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emploi d'un vocabulaire précis et étendu.</li> </ul>	<p>Présentation d'une œuvre, d'un auteur. Formulation de réactions après lecture d'un texte, présentation d'un point de vue. Explication d'une démarche personnelle. Travail sur des enregistrements de prestations personnelles. Élaboration de documents destinés à faciliter l'exposé.</p>
<p><b>Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées</b> (séances d'apprentissage ordinaire, séances de régulation de la vie de classe, jeux de rôles improvisés ou préparés).</p> <p>➤ Prise en compte de la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identification des points de vue</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entraînement à des actes langagiers engageant le locuteur (exprimer un refus, demander quelque chose, s'excuser, remercier) sous forme de jeux de rôle.</li> <li>- Préparation individuelle ou à plusieurs des éléments à mobiliser dans les échanges (idées,</li> </ul>	<p><b>Participer de façon constructive à des échanges oraux</b></p> <p>➤ <b>Interagir avec autrui dans un échange, une conversation, une situation de recherche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaissance des codes de la conversation en situation publique, des usages de la politesse.</li> </ul> <p>➤ <b>Participer à un débat, exprimer une opinion argumentée et prendre en compte son interlocuteur</b></p>	<p>Interactions en classe dans des situations variées. Activités d'échanges et de débat, notamment débat interprétatif, débat littéraire, cercles de lecture.</p>

<p>exprimés.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Présentation d’une idée, d’un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, contestation, apport de compléments, reformulation...).</li> <li>➤ Mobilisation d’actes langagiers qui engagent celui qui parle.</li> <li>➤ Mobilisation de stratégies argumentatives : recours à des exemples, réfutation, récapitulation...</li> <li>➤ Respect des règles conversationnelles (quantité, qualité, clarté et concision, relation avec le propos).</li> <li>➤ Organisation du propos.</li> <li>➤ Construction et mobilisation de moyens d’expression (lexique, formules, types de phrase, enchaînements...).</li> <li>➤ Mise à distance de l’expérience et mobilisation des connaissances (formulation et reformulation, explicitation des démarches, des contenus, des procédures, etc.).</li> <li>➤ Identification et différenciation de ce qui relève du singulier, les exemples, et du général, les propriétés.</li> <li>➤ Lexique des enseignements et disciplines.</li> </ul>	<p>arguments, matériau linguistique : mots, expressions, formulations).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interviews (réelles ou fictives).</li> <li>- Débats, avec rôles identifiés.</li> <li>- Recherche individuelle ou collective d’arguments pour étayer un point de vue, d’exemples pour l’illustrer.</li> <li>- Tri, classement des arguments ou des exemples trouvés.</li> <li>- Préparation entre pairs d’une participation à un débat (préparation des arguments, des exemples, des formules, du lexique à mobiliser, de l’ordre des éléments à présenter ; entraînement à la prise de parole).</li> <li>- Récapitulation des conclusions, des points de vue exprimés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaissance de techniques argumentatives.</li> </ul> <p>➤ <b>Animer et arbitrer un débat</b></p>	
<p><b>Adopter une attitude critique par rapport au langage produit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Règles régulant les échanges ; repérage du respect ou non de ces règles dans les propos d’un pair, aide à la reformulation.</li> <li>➤ Prise en compte de critères d’évaluation explicites élaborés collectivement pour les présentations orales.</li> <li>➤ Autocorrection après écoute (reformulations).</li> <li>➤ Fonctionnement de la syntaxe de la langue orale (prosodie, juxtaposition, répétitions et ajustements, importance des verbes) et comparaison avec l’écrit.</li> <li>➤ Relevé et réemploi de mots, d’expressions et de formulations.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participation à l’élaboration collective de règles, de critères de réussite concernant des prestations orales.</li> <li>- Mises en situation d’observateurs (« gardiens des règles ») ou de co-évaluateurs (avec le professeur) dans des situations variées d’exposés, de débats, d’échanges.</li> <li>- Analyse de présentations orales ou d’échanges à partir d’enregistrements.</li> <li>- Collecte de corpus oraux (enregistrements à partir de situations de classe ou de jeux de rôle) et observation de la langue.</li> </ul>	<p><b>Percevoir et exploiter les ressources expressives et créatives de la parole</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ressources de la voix, de la respiration, du regard, de la gestuelle.</li> <li>- Techniques multimodales (textes, sons et images).</li> </ul>	<p>Lecture à haute voix et mémorisation de textes                  Mise en voix et théâtralisation.                  Usage des technologies numériques pour enregistrer la voix, associer sons, texte et images.</p>

**Repères de progressivité**

L'enjeu principal du cycle 3 est de conduire l'élève à développer des compétences langagières complexes en situation de réception et en situation de production. Dès lors, les élèves sont confrontés non plus seulement à des messages mais à des propos et discours complexes (nature des informations, organisation, implicite plus important, notamment **en sixième**). Les élèves produisent des propos oraux organisés **dès le CM1 et le CM2**, des présentations orales plus formalisées **en classe de sixième**. Les compétences linguistiques (syntaxe, lexique) et les connaissances communicationnelles, renforcées en fin de cycle, permettent aux élèves d'adopter une attitude de vigilance critique efficace.

Il convient de programmer des situations qui permettent aux élèves de se confronter à la diversité des activités langagières en prenant en compte, pour la progressivité, les facteurs suivants :

- éléments de la situation (familiarité du contexte, nature et présence des interlocuteurs ...)
- caractéristiques des supports de travail et /ou des discours produits (longueur, complexité, degré de familiarité ...)
- modalités pédagogiques (de l'étayage vers l'autonomie).

**Repères de progressivité**

Les élèves doivent progressivement accéder à la pratique d'un oral codifié et socialisé, éloigné de la pratique spontanée de la conversation courante. Pour autant, on ne saurait exiger d'eux une correction absolue et la maîtrise complète des techniques de l'exposé et du débat. L'accent est mis en début de cycle sur le compte rendu, le récit oral, la mise en voix et la théâtralisation des textes. L'expression des sentiments, des sensations et du jugement argumenté, la participation à des débats organisés, la pratique de l'exposé sont travaillées tout au long du cycle mais sont peu à peu plus structurées et plus exigeantes. Une prise de parole de dix minutes en continu est un objectif raisonnable à atteindre en fin de cycle. Une part des séances d'accompagnement est consacrée à l'entraînement à l'oral.

**Lecture et compréhension de l'écrit**

**Lecture et compréhension de l'écrit et de l'image**

**Attendus de fin de cycle**

Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.  
Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines.

**Attendus de fin de cycle**

- Lire et comprendre en autonomie des textes variés, des images et des documents composites, sur différents supports (papier, numérique).
- Lire, comprendre et interpréter des textes littéraires en fondant l'interprétation sur quelques outils d'analyse simples.
- Situer les textes littéraires dans leur contexte historique et culturel.
- Lire une œuvre complète et rendre compte oralement de sa lecture.

**Connaissances et compétences associées**

**Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève**

**Renforcer la fluidité de la lecture**

- Mémorisation de mots fréquents et irréguliers.
- Mise en œuvre efficace et rapide du décodage.
- Prise en compte des groupes syntaxiques (groupes de mots avec une unité de sens), des marques de ponctuation.

- Pour les élèves qui ont encore des difficultés de décodage, activités spécifiques sur les graphèmes et phonèmes identifiés comme posant problème.
- Entraînement à la lecture à haute voix : lecture et relecture, lecture par groupe de mots.
- Utilisation d'enregistrements pour s'entraîner et s'écouter.
- Entraînement à la lecture silencieuse

**Connaissances et compétences associées**

**Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève**

<p><b>Comprendre un texte littéraire et l'interpréter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : identification et mémorisation des informations importantes, en particulier des personnages, de leurs actions et de leurs relations (récits, théâtre), mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, mise en relation du texte avec ses propres connaissances, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences).</li> <li>➤ Identification du genre et de ses enjeux ; mobilisation des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues (univers, personnages-types, scripts...) et mise en relation explicite du texte lu avec les textes lus antérieurement et les connaissances culturelles des lecteurs et/ou des destinataires.</li> <li>➤ Mobilisation de connaissances lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes.</li> <li>➤ Mise en relation de textes et d'images.</li> <li>➤ Construction des caractéristiques et spécificités des genres littéraires (conte, fable, poésie, roman, nouvelle, théâtre) et des formes associant texte et image (album, bande dessinée).</li> <li>➤ Construction de notions littéraires (fiction/réalité, personnage, stéréotypes propres aux différents genres) et premiers éléments de contextualisation dans l'histoire littéraire.</li> <li>➤ Convocation de son expérience et de sa connaissance du monde pour exprimer une réaction, un point de vue ou un jugement sur un texte ou un ouvrage.</li> <li>➤ Mise en voix d'un texte après préparation.</li> </ul>	<p>Deux types de situation :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Écoute de textes littéraires lus ou racontés, de différents genres (contes, romans, nouvelles, théâtre, poésie), en intégralité ou en extraits.</li> <li>- Lecture autonome de textes littéraires et d'œuvres de différents genres, plus accessibles et adaptés aux capacités des jeunes lecteurs.</li> </ul> <p>Pratique régulière des activités suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Activités permettant de construire la compréhension d'un texte : rappel des informations retenues (texte non visible) ; recherche et surlignage d'informations ; écriture en relation avec le texte ; repérage des personnages et de leurs désignations ; repérage de mots de liaison ; réponses à des questions demandant la mise en relation d'informations, explicites ou implicites (inférences) ; justifications de réponses avec retour au texte.</li> <li>- Activités variées permettant de manifester sa compréhension des textes : réponses à des questions, paraphrase, reformulation, titres de paragraphes, rappel du récit (« racontage »), représentations diverses (dessin, mise en scène avec marionnettes ou jeu théâtral...).</li> <li>- Activités permettant de partager ses impressions de lecture, de faire des hypothèses d'interprétation et d'en débattre, de confronter des jugements : débats interprétatifs, cercles de lecture, présentations orales, mises en voix avec justification des choix.</li> <li>- En lien avec l'écriture et pour préparer ces activités de partage des lectures et d'interprétation : cahiers ou carnets de lecture, affichages littéraires, blogs.</li> <li>- Outils permettant de garder la mémoire des livres lus et des œuvres fréquentées (dans le cadre notamment du parcours d'éducation artistique et culturelle) : cahiers ou carnets de lecture, anthologies personnelles, portfolios...</li> </ul>	<p><b>Élaborer une interprétation de textes littéraires</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Formuler des impressions de lecture</b></li> <li>➤ <b>Percevoir un effet esthétique et en analyser les sources</b></li> <li>➤ <b>Situer une œuvre dans son contexte pour éclairer ou enrichir sa lecture et établir des relations entre des œuvres littéraires et artistiques</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notions d'analyse littéraire.</li> <li>• Procédés stylistiques.</li> <li>• Éléments d'histoire littéraire et d'histoire. Éléments d'analyse d'œuvres théâtrales, cinématographiques, picturales, musicales.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Formulation de jugements de gout, révisables lors de la confrontation avec les pairs ou le professeur. Travail sur les sources d'information. Mise en voix et théâtralisation. Confrontation d'interprétations divergentes d'un même texte ou d'un même passage et justification des interprétations à partir d'éléments du texte.</p>
--	--	---	---

<p><b>Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mise en œuvre d'une démarche de compréhension : identification et hiérarchisation des informations importantes, mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites (inférences).</li> <li>➤ Explicitation des relations et des éléments de cohérence externes (situations d'énonciation et visée du ou des documents, contexte, nature et source des documents, etc.).</li> <li>➤ Mobilisation des connaissances lexicales.</li> <li>➤ Identification, construction de caractéristiques et spécificités des genres propres aux enseignements et disciplines.</li> <li>➤ Identification, construction de caractéristiques et de spécificités de formes d'expression et de représentation (image, tableau, graphique, schéma, diagramme).</li> <li>➤ Apprentissage explicite de la mise en relation des informations dans le cas de documents associant plusieurs supports (texte, image, schéma, tableau, graphique...) ou de documents avec des liens hypertextes.</li> <li>➤ Mise en relation explicite du document lu avec d'autres documents lus antérieurement et avec les connaissances culturelles, historiques, géographiques, scientifiques ou techniques des élèves.</li> <li>➤ Identification de la portée des informations contenues dans le ou les documents :       <ul style="list-style-type: none"> <li>- singulières (exemple, expérience, illustration)</li> <li>- ou générales (caractéristiques, propriétés).</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lecture de textes et documents variés : textes documentaires, documents composites (associant textes, images, schémas, tableaux, graphiques..., comme une double-page de manuel), documents iconographiques (tableaux, dessins, photographies), documents numériques (documents avec des liens hypertextes, documents associant texte, images – fixes ou animées –, sons).</li> <li>- Observation et analyse de documents iconographiques ; recherche d'éléments de contextualisation ; formulation d'hypothèses d'interprétation.</li> <li>- Activités nécessitant la mise en relation d'informations à partir de supports variés dans différents enseignements : recherche documentaire, réponse à des questionnements, construction de connaissances.</li> <li>- Activités permettant de construire la compréhension des documents : observation et analyse des documents composites (composition, organisation, identification des documents) ; recherche et surlignage d'informations ; écrits de travail (listes, prise de notes) ; repérage de mots de liaison ; réponses à des questions demandant la mise en relation d'informations, explicites ou implicites (inférences), dans un même document ou entre plusieurs documents ; justifications de réponses.</li> <li>- Activités variées permettant de manifester sa compréhension des textes : rappel des informations retenues, réponses à des questions, paraphrase, reformulation, titres de paragraphes, représentations diverses (tableau, schéma, dessin, carte heuristique...).</li> <li>- Activités permettant d'acquérir et de mettre en perspective des connaissances, de confronter des interprétations et des jugements : mises en relation avec d'autres documents ou expériences, présentations orales, débats.</li> </ul>	<p><b>Lire des images, des documents composites (y compris numériques) et des textes non littéraires</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caractéristiques des différents documents étudiés (scientifiques, médiatiques, composites...).</li> <li>➤ <b>Lire et comprendre des images fixes ou mobiles variées empruntées à la peinture, aux arts plastiques, à la photographie, à la publicité et au cinéma en fondant sa lecture sur quelques outils d'analyse simples</b></li> <li>➤ <b>Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Éléments d'analyse de l'image.</li> <li>• Relation entre textes littéraires, images illustratives et adaptations cinématographiques.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Lecture et analyse de textes et de documents variés</p> <p>Traitement de l'information.</p> <p>Interprétation de dessins de presse ou de caricatures</p> <p>Description en termes simples mais avec un vocabulaire approprié d'une œuvre, en relation avec le programme littéraire ou le programme d'histoire des arts.</p> <p>Présentation à l'oral d'une œuvre ou d'un petit corpus.</p> <p>Visite de musée, visionnage de quelques grandes œuvres marquantes du patrimoine cinématographique : repérage de procédés et recherche du sens.</p> <p>Formulation de jugements de gout, révisables lors de la confrontation avec les pairs ou le professeur.</p>
---	---	--	---



<p><b>Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses; appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées.</li> <li>➤ Repérage de ses difficultés ; tentatives pour les expliquer.</li> <li>➤ Maintien d'une attitude active et réflexive : vigilance relative à l'objectif (compréhension, buts de la lecture) ; adaptation de la lecture à ses objectifs ; demande d'aide ; mise en œuvre de stratégies pour résoudre ses difficultés ...</li> <li>➤ Recours spontané à la lecture pour les besoins de l'apprentissage ou les besoins personnels.</li> <li>➤ Autonomie dans le choix d'un ouvrage adapté à son niveau de lecture, selon ses goûts et ses besoins.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Échanges constitutifs des entrainements à la compréhension et de l'enseignement explicite des stratégies.</li> <li>- Justification des réponses (interprétation, informations trouvées, mise en relation des informations ...), confrontation des stratégies qui ont conduit à ces réponses.</li> <li>- Mise en œuvre de stratégies de compréhension du lexique inconnu (contexte, morphologie, rappel de connaissances sur le domaine ou l'univers de référence concerné).</li> <li>- Entraînement à la lecture adaptée au but recherché (lecture fonctionnelle, lecture documentaire, lecture littéraire, lecture cursive...), au support (papier/numérique) et à la forme de l'écrit (linéaire/non linéaire).</li> <li>- Fréquentation régulière des bibliothèques et centres de documentation disponibles dans l'environnement des élèves : bibliothèque de la classe, bibliothèque et centre de documentation de l'école ou du collège, bibliothèque ou médiathèque du quartier.</li> </ul>	<p><b>Lire des textes variés avec des objectifs divers</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Adapter sa lecture à l'objectif poursuivi</li> <li>➤ Adapter sa lecture aux supports et aux modes d'expression</li> <li>➤ Reconnaître les implicites d'un texte et faire les inférences et hypothèses de lecture nécessaires</li> <li>➤ Recourir à des stratégies de lecture diverses             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Éléments de cohérence d'un texte.</li> <li>• Références culturelles des textes.</li> <li>• Nature des documents.</li> </ul> </li> </ul> <p>Identification des codes linguistiques de l'école.</p>	<p>Reformulations, verbalisation des représentations mentales. Stratégies de compréhension du lexique. Régulation et contrôle de la lecture</p>
		<p><b>Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Différents genres littéraires.</li> <li>- Caractéristiques et enjeux de l'environnement médiatique et numérique.</li> </ul> <p>Les œuvres majeures depuis l'Antiquité, leur contexte et le dialogue entre les arts.</p>	<p>Activités reliant lire /écrire / dire.</p>
<p><b>Repères de progressivité</b></p> <p>En CM1 et CM2, l'entraînement à la lecture à haute voix pour acquérir la fluidité et la rapidité nécessaires à une bonne compréhension doit être poursuivi pour l'ensemble des élèves et en particulier pour ceux qui ont encore des difficultés de décodage. Ces difficultés sont identifiées et font l'objet de situations d'apprentissage spécifiques (mémorisation progressive d'éléments, situations de lecture découverte et d'entraînement, travail ciblé sur certaines correspondances graphèmes-phonèmes), et d'entraînement à la lecture à haute voix et silencieuse (lectures et relectures). Pour les élèves qui n'auraient pas suffisamment automatisé le décodage à l'entrée en 6<sup>ème</sup>, l'entraînement doit être poursuivi.</p> <p>(...)</p> <p>Même si les élèves à l'entrée au cycle 3 ne disposent pas tous d'une lecture suffisamment fluide pour accéder au sens de l'ensemble des textes auxquels ils doivent être confrontés, les modalités de travail mises en œuvre (lecture oralisée par le professeur, travail collaboratif entre pairs, lecture oralisée entre pairs, textes numériques audio) permettent de confronter les apprentis lecteurs à des tâches cognitives de haut niveau indispensables à la construction des attendus de fin de cycle.</p> <p>Au cycle 3, la quantité de lecture doit augmenter significativement en même temps que doit commencer à se</p>		<p><b>Repères de progressivité :</b></p> <p>Chaque année, le professeur aborde les questionnements au programme en mobilisant les ressources de : la littérature patrimoniale (en s'efforçant de puiser dans toutes les époques, du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle) ; la littérature contemporaine ; les littératures antiques et étrangères ; les littératures francophones ; la littérature de jeunesse ; les textes non littéraires de natures et de fonctions variées (écrits sociaux, documentaires). Il exploite aussi des œuvres issues de domaines artistiques diversifiés. Il s'agit notamment d'établir constamment des ponts entre le passé, le présent et les questions du monde de demain, en dépassant les frontières artificielles, dans une perspective culturelle ouverte et riche.</p> <p>Chaque année du cycle, l'élève lit :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• au moins trois œuvres complètes en lecture intégrale ;</li> <li>• au moins trois œuvres complètes en lecture cursive ;</li> <li>• au moins trois groupements de textes (lectures analytiques et cursives).</li> </ul>	

construire et se structurer la culture littéraire des élèves. Doivent ainsi être lus au moins :

- en CM1 : cinq ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine et deux œuvres classiques ;
- en CM2 : quatre ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine et trois œuvres classiques ;
- en 6<sup>ème</sup> : trois ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine et trois œuvres classiques.

Ces ouvrages et ces œuvres doivent relever de genres variés : (...)

(...)

Les activités de lecture mêlent de manière indissociable compréhension et interprétation.(...) L'écriture est aussi un moyen d'entrer dans la lecture littéraire et de mieux percevoir les effets d'une œuvre, qu'il s'agisse d'écrire pour garder des traces de sa réception dans un cahier ou carnet de lecture, d'écrire en réponse à une consigne dans un genre déterminé pour chercher ensuite dans la lecture des réponses à des problèmes d'écriture, d'écrire dans les blancs d'un texte ou en s'inspirant du modèle qu'il fournit.

**Au CM1 et au CM2**, les connaissances sur le fonctionnement des textes littéraire doivent se développer de manière empirique à travers les activités de lecture. (...)

Les activités de lecture doivent permettre aux élèves de verbaliser, à l'oral ou à l'écrit, leur réception des textes et des œuvres : reformulation ou paraphrase, mise en relation avec son expérience et ses connaissances, mise en relation avec d'autres lectures ou d'autres œuvres, expression d'émotions, de jugements, à l'égard des personnages notamment.

Les objectifs d'apprentissage sont les suivants :

- identifier les personnages d'une fiction, les intentions qui les font agir, leurs relations et l'évolution de ces relations ;
- comprendre l'enchaînement chronologique et causal des événements d'un récit, percevoir les effets de leur mise en intrigue ;
- repérer l'ancrage spatio-temporel d'un récit pour en déduire son rapport au réel et construire la distinction fiction-réalité ; commencer à organiser un classement des œuvres littéraires en fonction de leur rapport à la réalité (récits réalistes, historiques, merveilleux, fantastiques, de science-fiction ou d'anticipation, biographiques ...) ;
- comprendre que la poésie est une autre façon de dire le monde ; dégager quelques-uns des traits récurrents et fondamentaux du langage poétique (exploration des ressources du langage, libertés envers la logique ordinaire, rôle des images, référent incertain, expression d'une sensibilité particulière et d'émotions) ;
- découvrir différentes formes théâtrales ; recourir à la mise en voix ou la mise en espace pour en comprendre le fonctionnement ;
- comprendre et interpréter des images, les mettre en relation avec les textes (albums, bandes dessinées) ;
- repérer certaines références culturelles, faire des liens entre les textes et les œuvres, comparer la mise en situation des stéréotypes ;
- mettre en lien les textes avec le monde et les savoirs sur le monde ;
- identifier des valeurs, notamment lorsqu'elles sont portées par des personnages, et en discuter à partir de son expérience ou du rapprochement avec d'autres textes ou œuvres.

Dans les classes à double niveau, les mêmes textes et œuvres peuvent être donnés à lire aux élèves de CM1 et de CM2. (...)

(...)

<b>Écriture</b>		<b>Écriture</b>	
<b>Attendus de fin de cycle</b>		<b>Attendus de fin de cycle</b>	
<p>Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire. Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Communiquer par écrit et sur des supports variés (papier, numérique) un sentiment, un point de vue, un jugement argumenté en tenant compte du destinataire et en respectant les principales normes de la langue écrite.</li> <li>- Formuler par écrit sa réception d'une œuvre littéraire ou artistique.</li> <li>- En réponse à une consigne d'écriture, produire un écrit d'invention s'inscrivant dans un genre littéraire du programme, en s'assurant de sa cohérence et en respectant les principales normes de la langue écrite.</li> <li>- Utiliser l'écrit pour réfléchir, se créer des outils de travail.</li> </ul>	
Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève	Connaissances et compétences associées	Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève
<p><b>Écrire à la main de manière fluide et efficace</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Automatisation des gestes de l'écriture cursive.</li> <li>➤ Entraînement à la copie pour développer rapidité et efficacité.</li> </ul> <p><b>Écrire avec un clavier rapidement et efficacement</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Apprentissage méthodique de l'usage du clavier.</li> <li>➤ Entraînement à l'écriture sur ordinateur.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Activités guidées d'entraînement au geste graphomoteur pour les élèves qui en ont besoin.</li> <li>- Tâches de copie et de mise en page de textes : poèmes et chansons à mémoriser, anthologie personnelle de textes, synthèses et résumés, outils de référence, message aux parents ...</li> <li>- Activités d'entraînement à l'utilisation du clavier (si possible avec un didacticiel).</li> <li>- Tâches de copie et de mise en page de textes sur l'ordinateur.</li> </ul>	<p><b>Exploiter les principales fonctions de l'écrit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Comprendre le rôle de l'écriture</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaissance de l'histoire de l'écriture et de ses usages.</li> <li>• Connaissance de la fonction et des formes des écrits dans la vie sociale et culturelle, les domaines scolaires.</li> <li>• Connaissance de la fonction, des potentialités et des usages des nouveaux supports de l'écriture.</li> </ul> </li> <li>➤ <b>Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réalisation d'écrits préparatoires.</li> <li>• Prise de notes à partir de différents supports.</li> <li>• Connaissance des techniques et usages de la prise de notes.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Enquête sur les usages de l'écriture (sociaux, personnels, littéraires...).</p> <p>Élaboration de listes, cartes mentales, essais de formulation, schémas, dessins.</p> <p>Élaboration de traces écrites individuelles ou collectives.</p> <p>Comparaison des notes prises.</p> <p>Observation de différences de formulation en fonction du support (courrier électronique /courrier papier...).</p>
<p><b>Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Écrits de travail pour formuler des impressions de lecture, émettre des hypothèses, articuler des idées, hiérarchiser, lister.</li> <li>➤ Écrits de travail pour reformuler, produire des conclusions provisoires, des résumés.</li> <li>➤ Écrits réflexifs pour expliquer une démarche, justifier une réponse, argumenter.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recours régulier à l'écriture aux différentes étapes des apprentissages : au début pour recueillir des impressions, rendre compte de sa compréhension ou formuler des hypothèses ; en cours de séance pour répondre à des questions, relever, classer, mettre en relation des faits, des idées ; en fin de séance pour reformuler, synthétiser ou résumer.</li> <li>- Usage régulier d'un cahier de brouillon ou place dédiée à ces écrits de travail dans le cahier ou classeur de français ou des autres disciplines.</li> </ul>		

<p><b>Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Connaissance des caractéristiques principales des différents genres d'écrits à produire.</li> <li>➤ Construction d'une posture d'auteur.</li> <li>➤ Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.</li> <li>➤ Pratique du « brouillon » ou d'écrits de travail.</li> <li>➤ Connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...).</li> <li>➤ Mobilisation des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dans la continuité du cycle 2, dictée à l'adulte ou recours aux outils numériques (reconnaissance vocale) pour les élèves qui ont encore des difficultés à entrer dans l'écriture.</li> <li>- Au CM1 et au CM2, situations quotidiennes de production d'écrits courts intégrés aux séances d'apprentissage ; écrits longs dans le cadre de projets de plus grande ampleur. En 6<sup>ème</sup>, pratiques d'écrits courts et fréquents accompagnant la séquence, et d'écrits longs sur la durée d'une ou plusieurs séquences, en lien avec les lectures (projets d'écriture, écriture créative).</li> <li>- Rituels d'écriture, à partir de plusieurs textes servant de modèles, de contraintes formelles, de supports variés (textes, images, sons), de situations faisant appel à la sensibilité, à l'imagination ...</li> <li>- Activités d'écriture en plusieurs temps, seul ou à plusieurs, en prenant appui sur des écrits de travail (brouillons, notes, dessins, cartes heuristiques, listes), sur des modèles et des textes génératifs.</li> <li>- Réflexion préparatoire, collective ou en sous-groupe, sur l'écrit attendu et sur les différentes stratégies d'écriture.</li> <li>- Pratique de formes textuelles variées : écrits en lien avec les différents genres littéraires lus et pratiqués en français ; écrits spécifiques aux autres enseignements ; écrits sociaux en fonction des projets, de la vie de la classe ou de l'établissement.</li> <li>- Utilisation d'outils d'écriture (matériau linguistique déjà connu ou préparé pour la production demandée, outils orthographiques, guides de relecture, dictionnaires en ligne, traitements de texte, correcteurs orthographiques).</li> </ul>	<p><b>Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prise en compte du destinataire, des visées du texte et des caractéristiques de son genre et du support d'écriture dès la préparation de l'écrit et jusqu'à la relecture ultime.</li> <li>- Stratégies permettant de trouver des idées ou des éléments du texte à produire.</li> <li>- Organisation de l'écrit en fonction des règles propres au genre du texte à produire et à son support.</li> <li>- Respect des normes linguistiques.</li> <li>- Vérification et amélioration de la qualité du texte, en cours d'écriture, lors de la relecture et <i>a posteriori</i>.</li> </ul>	<p>Pratique régulière et diversifiée d'écrits, notamment sous une forme numérique. Verbalisation des intentions d'écriture. Réécriture de textes en fonction d'un changement de destinataire, de visée, de tonalité...</p> <p>Mise à disposition de textes ou de fragments de textes variés. Transformation, imitation, détournement de textes. Recherche collective de formulations pour améliorer un texte, l'enrichir, le transformer. Utilisation de dictionnaires, d'outils de vérification, de logiciels de traitement de texte. Valorisation des écrits : lecture orale, publication respectant les codes de mise en page.</p>
<p><b>Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conception de l'écriture comme un processus inscrit dans la durée.</li> <li>➤ Mise à distance de son texte pour l'évaluer.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Activités d'écriture en plusieurs temps.</li> <li>- Partage des écrits produits, à deux ou en plus grand groupe, en particulier au moyen du numérique.</li> <li>- Recherche collective d'amélioration des textes produits, à partir notamment de</li> </ul>	<p><b>Pratiquer l'écriture d'invention</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaissance des caractéristiques des genres littéraires pour composer des écrits créatifs, en intégrant éventuellement différents supports.</li> </ul> <p><b>Exploiter des lectures pour enrichir son écrit</b></p>	<p>Activités d'imitation, de transposition, de greffe. Jeux poétiques. Activités d'écriture de formes variées, mettant en jeu l'imagination ou l'argumentation.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Expérimentation de nouvelles consignes d'écriture.</li> <li>➤ Enrichissement, recherche de formulations plus adéquates.</li> </ul>	<p>ressources textuelles fournies par le professeur.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Écriture de variations, à partir de nouvelles consignes.</li> <li>- Élaboration collective de guides de relecture.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaissance des principaux genres littéraires.</li> <li>- Utilisation des outils d'analyse des textes.</li> </ul>	<p>Écriture de textes pour communiquer sa réception de textes lus.</p> <p>Apport de ressources textuelles pour répondre à un problème d'écriture, de textes supports, de déclencheurs, de réserve lexicale.</p>
<p><b>Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ En lien avec la lecture, prise de conscience des éléments qui assurent la cohérence du texte (connecteurs logiques, temporels, reprises anaphoriques, temps verbaux) pour repérer des dysfonctionnements.</li> <li>➤ En lien avec la lecture et l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur la ponctuation (utilité, usage, participation au sens du texte) et sur la syntaxe (la phrase comme unité de sens).</li> <li>➤ Prise en compte de la notion de paragraphe et des formes d'organisation du texte propres aux différents genres et types d'écrits.</li> <li>➤ En lien avec l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe grammaticale : accord du verbe avec le sujet ; morphologie verbale en fonction des temps ; accord du déterminant et de l'adjectif avec le nom ; accord de l'attribut du sujet.</li> <li>➤ Mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe lexicale et capacité à vérifier l'orthographe des mots dont on doute avec les outils disponibles dans la classe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relecture à voix haute d'un texte par son auteur ou par un pair.</li> <li>- Comparaison de textes produits en réponse à une même consigne.</li> <li>- Relectures ciblées (sur des points d'orthographe, de morphologie ou de syntaxe travaillés en étude de la langue).</li> <li>- Interventions collectives sur un texte (corrections, modifications) à l'aide du TBI ou sur traitement de texte (texte projeté).</li> <li>- Élaboration collective de grilles typologiques d'erreurs (de l'analyse du texte à l'écriture des mots).</li> <li>- Construction collective de stratégies de révision, utilisation à deux, puis de manière autonome, de grilles typologiques (par comparaison et analogie).</li> <li>- Utilisation de balises de doute lors du processus d'écriture afin de faciliter la révision.</li> <li>- Utilisation du correcteur orthographique.</li> </ul>	<p><b>Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaissance des principales fonctions et caractéristiques des discours argumentatifs : expliquer pour faire comprendre un phénomène, démontrer pour faire partager une démarche de résolution de problème, justifier pour prouver qu'on a eu raison de faire ce qu'on a fait, argumenter pour faire adopter un point de vue.</li> <li>- Repérage et identification de procédés destinés à étayer une argumentation (organisation du propos, choix des exemples, modalisation).</li> </ul>	<p>Réécriture de textes issus de la littérature ou de la presse afin de modifier leur orientation argumentative.</p> <p>Production de textes défendant une opinion en réponse à un texte argumentant en faveur d'un point de vue différent.</p>
<p><b>Repères de progressivité</b></p> <p>Comme au cycle 2, la fréquence des situations d'écriture et la quantité des écrits produits sont les conditions des progrès des élèves. L'enjeu est d'abord que les gestes graphiques soient complètement automatisés de manière à libérer l'attention des élèves pour d'autres opérations. L'enjeu est également que le recours à l'écriture devienne naturel pour eux à toutes les étapes de leurs apprentissages scolaires et qu'ils puissent prendre du plaisir à s'exprimer et à créer par l'écriture. Il s'agit de passer d'un étayage fort en début de cycle à une autonomie progressive pour permettre aux élèves de conduire le processus d'écriture dans ses différentes composantes (à titre d'exemple : en début de cycle, il est possible d'étayer fortement l'étape préréactionnelle pour permettre à l'élève d'investir plus particulièrement la mise en texte).</p> <p><b>Au CM1 et au CM2</b>, l'écriture trouve sa place dans le cadre d'une pratique quotidienne (rituels d'écriture, écrits de travail, écriture créative, production d'écrits dans le cadre des</p>		<p><b>Repères de progressivité</b></p> <p>Les activités d'écriture sont permanentes et articulées aux activités de lecture et d'expression orale. Dès le début du cycle, on encourage la pratique d'écriture de documents personnels (carnets de bords, cahiers de lecture cursive et d'écriture d'invention, répertoires de mots, écrits intermédiaires divers...). L'environnement numérique de travail permet de capitaliser et d'échanger des textes individuels et collectifs. On prend l'habitude de faire alterner des écrits courts et des travaux de longue durée qui peuvent donner lieu à publication et diffusion au sein de la classe et de l'établissement. Un élève de 5<sup>ème</sup> doit pouvoir écrire seul un texte correct de 500 à 1000 signes après reprises et corrections. En 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup>, on se fixe l'objectif de 2000 à 3000 signes selon les écrits. Des écrits collectifs de longue durée peuvent aller à des volumes plus importants. Complexité des phrases, précision du vocabulaire, cohérence textuelle augmentent tout au long du cycle.</p>	

enseignements). Les activités reliant l'écriture et la lecture s'inscrivent dans des séquences d'enseignement de 2 à 4 semaines qui permettent de mettre en œuvre le processus d'écriture. En articulation avec le parcours de lecture élaboré en conseil de cycle, tous les genres (différents types de récits, poèmes, scènes de théâtre) sont pratiqués en prenant appui sur des corpus littéraires (suites, débuts, reconstitutions ou expansions de textes, imitation de formes, variations, écriture à partir d'images, de sons...). Les élèves prennent également l'habitude de formuler par écrit leurs réactions de lecteur et de garder une trace écrite des ouvrages lus dans un cahier de littérature, sous forme papier ou numérique.

La longueur des écrits progresse au fur et à mesure de l'aisance acquise par les élèves.

En 6<sup>ème</sup>, l'écriture trouve place tout au long de la séquence, précédant, accompagnant et suivant la lecture des œuvres littéraires étudiées, en interaction avec les textes qui peuvent être aussi bien des réponses à des problèmes d'écriture que les élèves se sont posés que des modèles à imiter ou détourner. Les écrits de travail sont tout aussi régulièrement et fréquemment pratiqués, qu'il s'agisse des réactions à la lecture des œuvres et des textes, de reformulations permettant de vérifier la compréhension des textes, de réponses à des questionnements, d'éléments d'interprétation des textes, de raisonnements ou de synthèses en étude de la langue.

Tous les écrits produits ne donnent pas lieu à correction systématique et l'accent doit être mis sur une autonomie accrue des élèves dans la révision de leurs écrits.

### Étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)

#### Attendus de fin de cycle

En rédaction de textes dans des contextes variés, maîtriser les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom, adjectif), entre le verbe et son sujet dans des cas simples (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif ou un complément du nom ou sujet composé de deux noms, sujet inversé suivant le verbe) ainsi que l'accord de l'attribut avec le sujet.

Raisonner pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie.

#### Connaissances et compétences associées

- Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit**
- Ensemble des phonèmes du français et des graphèmes associés.
  - Variation et marques morphologiques à

#### Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève

- Pour les élèves qui ont encore des difficultés de décodage, activités permettant de consolider les correspondances phonèmes-graphèmes.

### Étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)

#### Attendus en fin de cycle 4

- Analyser les propriétés d'un élément linguistique.
- Apprécier le degré d'acceptabilité d'un énoncé.
- Mobiliser les connaissances orthographiques, syntaxiques et lexicales en rédaction de texte dans des contextes variés
- Réviser ses écrits en utilisant les outils appropriés.
- Savoir analyser en contexte l'emploi d'unités lexicales, identifier un réseau lexical dans un texte et en percevoir les effets.
- Mobiliser en réception et en production de textes les connaissances linguistiques permettant de construire le sens d'un texte, son rapport à un genre littéraire ou à un genre de discours.

#### Connaissances et compétences associées

- Connaitre les différences entre l'oral et l'écrit**
- **Aspects syntaxiques**
    - Initiation à une approche comparative de la syntaxe à l'oral et à l'écrit : découpage des

#### Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève

- Recueil et transcription de corpus oraux, comparaison avec des corpus écrits.
- Transposition de l'oral vers l'écrit, par exemple à l'occasion de la mise par écrit de propos

<p>l'oral et à l'écrit (noms, déterminants, adjectifs, pronoms, verbes).</p>	<p>- Activités (observations, classements) permettant de clarifier le rôle des graphèmes dans l'orthographe lexicale et l'orthographe grammaticale.</p> <p>- Activités (observations, classements) permettant de prendre conscience des phénomènes d'homophonie lexicale et grammaticale et de les comprendre.</p>	<p>unités, ordre des unités (mots et groupes).</p> <p>➤ <b>Formes orales et formes graphiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Incidences de l'écrit sur l'oral (liaison) et de l'oral sur l'écrit (élision).</li> <li>• Comparaison entre les marques morphologiques à l'oral et à l'écrit.</li> </ul> <p>➤ <b>Aspects prosodiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observation de la prosodie et de l'organisation du texte à l'oral et à l'écrit (segmentation, ponctuation, paragraphe, vers...).</li> <li>• Fonction prosodique, sémantique, syntaxique de la ponctuation.</li> <li>• Notions de diction des textes.</li> </ul>	<p>recueillis à l'oral ; comparaison des choix effectués pour transposer l'énoncé initial ; analyse des changements apportés.</p> <p>Écoute d'énoncés oraux pour repérer les liaisons et les élisions et exercices de transcription ; lecture à haute voix d'énoncés avec repérage des phénomènes de liaisons et observation de leur réalisation.</p> <p>Distinction des finales verbales en /E/ : procédure de remplacement dans tous les contextes pour aider à l'écriture de l'infinitif, de l'imparfait et du participe passé ; distinction des autres formes d'homophonie verbale (finales en /i/ notamment) ; distinction des homophonies verbonominales (ex. <i>le travail/il travaille</i>).</p> <p>Repérage de la place de l'accent tonique à partir de textes lus à haute voix ou de corpus oraux ; repérage des groupes syntaxiques en prenant appui sur les phénomènes prosodiques.</p> <p>Préparation de la lecture à haute voix par un repérage des groupes syntaxiques ; distinction des signes de ponctuation selon leur fonction</p> <p>Recueil de corpus oraux autour d'actes de parole (demander, refuser, s'excuser...), comparaison des différentes façons de dire, comparaison avec des corpus écrits.</p>
<p><b>Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots</b></p> <p>➤ Observations morphologiques : dérivation et composition, explications sur la graphie des mots, établissement de séries de mots (en lien avec la lecture et l'écriture).</p> <p>➤ Mise en réseau de mots (groupements par champ lexical).</p> <p>➤ Analyse du sens des mots : polysémie et synonymie, catégorisations (termes génériques/spécifiques).</p> <p>➤ Découverte des bases latines et grecques, dérivation et composition à partir d'éléments latins ou grecs, repérage des mots appartenant au vocabulaire savant, construction de séries lexicales.</p>	<p>- En lecture, entraînement à la compréhension des mots inconnus à l'aide du contexte et de l'analyse morphologique.</p> <p>- En production écrite, recherche préalable de mots ou locutions.</p> <p>- Constitution de réseaux de mots ou de locutions à partir des textes et documents lus et des situations de classe.</p> <p>- Utilisation de listes de fréquences pour repérer les mots les plus courants et se familiariser avec leur orthographe.</p> <p>- Activités d'observation, de manipulation des formes, de classements, d'organisation des savoirs lexicaux (corolles lexicales ou cartes heuristiques, établissement de collections, etc.).</p>	<p><b>Maitriser la structure, le sens et l'orthographe des mots</b></p> <p>➤ <b>Observations morphologiques</b> : dérivation et composition, étymologie et néologie, graphie des mots, notamment à partir d'éléments latins et grecs ou empruntés aux langues étrangères ; mise en évidence de changements de catégorie syntaxique induits par la dérivation (<i>déménager/déménagement ; beau/beauté...</i>) et de leurs incidences orthographiques</p> <p>➤ <b>Mise en réseau de mots</b> (groupements par champ lexical et par champ sémantique) et maîtrise de leur classement par degré d'intensité et de généralité</p> <p>➤ <b>Analyse du sens des mots</b> : polysémie et synonymie, catégorisations (termes</p>	<p>L'étude des mots se fait <b>en contexte</b> (compréhension et production) et <b>hors contexte</b> (activités spécifiques sur le lexique et la morphologie).</p> <p>Observation, manipulation des formes, classements, organisation des savoirs lexicaux (établissement de collections, etc.) et recontextualisation.</p> <p>Constitution de familles de mots à partir de racines latines courantes ; quelques exemples d'étymons grecs appartenant au vocabulaire savant et scientifique, en lien avec les différentes disciplines.</p> <p>Textes à choix multiples ; justifications explicites et commentées.</p> <p>Entraînements à identifier des probabilités</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situations de lecture ou de production orale ou écrite amenant à rencontrer de nouveau ou réutiliser les mots et locutions étudiés.</li> <li>- Justifications explicites des mots ou locutions employés.</li> <li>- Exercices de reformulations par la nominalisation des verbes (Le roi accède au pouvoir / l'accession du roi au pouvoir).</li> <li>- Utilisation de dictionnaires papier et en ligne.</li> </ul>	<p>génériques/termes spécifiques), nuances et glissements de sens, expressions figées, construction des verbes et variations de sens</p> <p>➤ <b>Utilisation de différents types de dictionnaires</b></p>	<p>graphiques. Utilisation de dictionnaires papier et numériques.</p>
<p><b>Maitriser la forme des mots en lien avec la syntaxe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Observation des marques du genre et du nombre entendues et écrites.</li> <li>➤ Identification des classes de mots subissant des variations : le nom et le verbe ; le déterminant ; l'adjectif ; le pronom.</li> <li>➤ Notion de groupe nominal et accords au sein du groupe nominal.</li> <li>➤ Accord du verbe avec son sujet, de l'attribut avec le sujet, du participe passé avec <i>être</i> (à rapprocher de l'accord de l'attribut avec le sujet).</li> <li>➤ Élaboration de règles de fonctionnement construites sur les régularités.</li> </ul>	<p>À partir d'observations de corpus de phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- activités de comparaison des marques d'accord entendues et écrites ;</li> <li>- activités de classement et raisonnement permettant de mettre en évidence les régularités ;</li> <li>- manipulations syntaxiques (remplacement, déplacement, pronominalisation, encadrement, réduction, expansion) permettant d'identifier les classes de mots et leur fonctionnement syntaxique.</li> <li>- Activités d'entraînement pour fixer les régularités et automatiser les accords simples.</li> <li>- Activités de réinvestissement en production écrite (relectures ciblées, matérialisation des chaînes d'accord, verbalisation des raisonnements...).</li> </ul>	<p><b>Maitriser la forme des mots en lien avec la syntaxe</b></p> <p>➤ <b>Connaitre le fonctionnement des chaînes d'accord</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accord dans le groupe nominal complexe (avec plusieurs noms, plusieurs adjectifs, une relative, des déterminants comme <i>tout, chaque, leur...</i>)</li> <li>• Accord du participe passé avec <i>être</i> (à rapprocher de l'adjectif) et avec <i>avoir</i> (cas du COD antéposé) - cas simples.</li> <li>• Accord de l'adjectif et du participe passé en position détachée.</li> <li>• Accord du verbe dans les cas complexes (donneur d'accord éloigné du verbe, avec plusieurs noms, avec plusieurs personnes, pronom relatif, collectif ou distributif, indiquant une quantité, présence d'un pronom ou d'un autre groupe syntaxique entre le donneur d'accord et le verbe...).</li> </ul> <p>➤ <b>Savoir relire un texte écrit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Savoir vérifier les marques dans les chaînes d'accord (savoir questionner une production orthographique, savoir juger de la pertinence d'un choix graphique).</li> <li>• Identifier les erreurs (savoir analyser la nature de l'erreur, sa source, les alternatives possibles).</li> </ul>	<p>Discussions sur les marques grammaticales à partir de dictées, en classe entière ou en groupes ; réécritures ; tests de jugement orthographique et tout exercice supposant d'interroger les erreurs possibles et leur nature.</p> <p>Matérialisation des chaînes d'accord. Justification des choix (à l'oral ou à l'écrit).</p> <p>Analyse de productions d'élèves, de corpus d'erreurs et tout exercice permettant à l'élève d'identifier les zones à risque.</p> <p>Élaboration de grilles typologiques d'erreurs Construction collective de stratégies de révision. Utilisation d'outils (grammaires, outils élaborés par la classe, outils numériques) pour réviser son texte.</p>
<p><b>Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reconnaissance du verbe (utilisation de plusieurs procédures).</li> <li>➤ Mise en évidence du lien sens-syntaxe :</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparaison de constructions d'un même verbe, catégorisation (rapport sens-syntaxe) et réemploi (jouer avec, jouer à, jouer pour... / la plante pousse - Lucie pousse Paul)</li> <li>- Comparaison et tri de verbes à tous les temps</li> </ul>	<p><b>Maitriser le fonctionnement du verbe et son orthographe</b></p> <p>➤ <b>Mise en évidence du lien sens-syntaxe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identification des verbes à construction directe et à construction indirecte, des verbes à plusieurs compléments ; mise en évidence des</li> </ul>	<p>Manipulations syntaxiques pour mettre en évidence les constructions verbales. Utilisation d'articles de dictionnaires pour relier sens et construction et étudier le champ sémantique des verbes. Réemploi des verbes en production écrite</p>



<p>place et rôle du verbe, constructions verbales, compléments du verbe et groupe verbal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Morphologie verbale écrite en appui sur les régularités et la décomposition du verbe (radical-marques de temps-marques de personne) ; distinction temps simples/temps composés.</li> <li>➤ Mémorisation des verbes fréquents (<i>être, avoir, aller, faire, dire, prendre, pouvoir, voir, devoir, vouloir</i>) et des verbes dont l'infinitif est en -er à l'imparfait, au futur, au présent, au présent du mode conditionnel, à l'impératif et aux 3<sup>èmes</sup> personnes du passé simple.</li> <li>➤ Approche de l'aspect verbal (valeurs des temps) abordé à travers l'emploi des verbes dans les textes lus et en production écrite ou orale (le récit au passé simple à la 3<sup>ème</sup> personne, le discours au présent ou au passé composé, etc.).</li> </ul>	<p>simples pour mettre en évidence :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ les régularités des marques de personne (marques terminales) ;</li> <li>▪ les régularités des marques de temps (imparfait-futur-passé simple aux 3<sup>èmes</sup> personnes-présent-présent du mode conditionnel) ;</li> <li>▪ l'assemblage des temps composés.</li> </ul> <p>- Classification des verbes en fonction des ressemblances morphologiques (verbes en -er / en -dre / en -ir / en -oir ...).</p> <p>- À partir de corpus de phrases, observation et classement des finales verbales en /E/ ; mise en œuvre de la procédure de remplacement par un verbe dont l'infinitif est en -dre, en -ir ou en -oir.</p> <p>- À partir des textes lus et étudiés, observation et identification des temps employés, réécriture avec changement de temps, verbalisation des effets produits.</p> <p>- En production orale ou écrite, essais de différents temps, prise de conscience des effets produits.</p>	<p>constructions par la pronominalisation ; analyse du sens des verbes en fonction de leur construction.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identification des verbes pronominaux.</li> <li>➤ <b>Maitrise de la morphologie verbale écrite</b> en appui sur les régularités et la décomposition du verbe (radical, marques de mode-temps, marques de personne pour les modes personnels)</li> <li>• Identification des principaux temps et modes.</li> <li>• Formation des temps simples : systématisation des règles d'engendrement des formes verbales aux différents temps simples (temps de l'indicatif, impératif, subjonctif présent, subjonctif imparfait aux 3<sup>èmes</sup> personnes) à partir du radical du participe présent et/ou de la connaissance des bases verbales.</li> <li>• Construction des temps composés ; connaissance des formes du participe passé des verbes (<i>é, i, u</i> et formes avec consonne finale).</li> <li>• Construction du passif.</li> <li>➤ <b>Mise en évidence du lien entre le temps employé et le sens (valeur aspectuelle)</b></li> <li>• Approfondissement de la valeur aspectuelle des temps à partir d'observations et de comparaisons : opposition entre temps simples et temps composés (non accompli/ accompli) ; opposition entre temps qui embrassent ou non l'action dans sa totalité (borné/non borné : <i>elle lut une page/elle lisait une page</i>).</li> <li>• Observation de l'incidence de la valeur aspectuelle des temps sur leurs emplois (premier plan/arrière-plan).</li> <li>• Principaux emplois des différents modes.</li> <li>➤ <b>Mémorisation de formes verbales</b> : formes du passé simple et du subjonctif présent des verbes fréquents (<i>être, avoir, aller, faire, dire, prendre, pouvoir, voir, devoir, vouloir, savoir, falloir, valoir</i> ; verbes à l'infinitif en -er) ; présent, imparfait, futur, présent du mode conditionnel, impératif de verbes moins fréquents</li> </ul>	<p>(écriture à contraintes). Observation et tri de formes verbales. Exercices de formation des modes-temps Repérage et classement de formes de participe passé. Exercices de formation du passif ; transformations de phrases actif-passif et analyse des effets de sens de ces transformations.</p> <p>En contexte (de lecture ou d'écriture), mise en évidence des valeurs aspectuelles des temps et des verbes et sensibilisation aux effets produits (la terminologie concernant l'aspect n'a pas à être apprise par les élèves)</p> <p>· Réécriture de textes ou d'énoncés en changeant les temps, discussion pour déterminer ce qui est acceptable ou non et pour apprécier les effets produits Comparaison d'énoncés pour réfléchir sur les valeurs modales (<i>je promets qu'il ne viendra pas / je préfère qu'il ne vienne pas / je promets de venir</i>).</p> <p>Entraînement à la mémorisation des formes verbales.</p>
--	--	--	--

<p><b>Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique ; distinguer phrase simple et phrase complexe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Mise en évidence de la cohérence sémantique de la phrase : de quoi on parle et ce qu'on en dit, à quoi on peut rajouter des compléments de phrase facultatifs.</li> <li>➤ Mise en évidence des groupes syntaxiques : le sujet de la phrase (un groupe nominal, un pronom, une subordonnée) ; le prédicat de la phrase, c'est-à-dire ce qu'on dit du sujet (très souvent un groupe verbal formé du verbe et des compléments du verbe s'il en a) ; le complément de phrase (un groupe nominal, un groupe prépositionnel, un adjectif ou un groupe adverbial, une subordonnée).</li> <li>➤ Distinction phrase simple-phrase complexe à partir du repérage des verbes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construction de phrases : amplification et réduction d'une phrase.</li> <li>- Création et analyse de phrases grammaticalement correctes, mais sémantiquement non acceptables.</li> <li>- Observation et analyse de l'ordre des mots et des groupes syntaxiques.</li> <li>- Observation de l'enchaînement des phrases dans un texte.</li> <li>- Repérage de groupes nominaux en position de compléments et caractérisation par des opérations de suppression, déplacement en début de phrase, pronominalisation (distinction compléments de verbe / compléments de phrase).</li> </ul>	<p><b>Construire les notions permettant l'analyse et la production des textes et des discours</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Observation de la variété des possibilités offertes par la langue</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérage de ce qui détermine un registre (situation de communication, enjeu...), et de ce qui le caractérise (organisation du propos, lexique, syntaxe) à partir de quelques exemples contrastés.</li> <li>• Approche de la variation à travers le repérage de différentes manières d'exprimer une même idée ou une idée nouvelle : évolution du sens des mots selon les époques, néologie, emprunts; variation en fonction du lieu, du contexte, du moyen de communication.</li> </ul> </li> <li>➤ <b>Prise en compte des caractéristiques des textes lus ou à produire</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identification et interprétation des éléments de la situation d'énonciation : qui parle à qui ? où ? quand ? (marques de personne, de lieu et de temps) ; prise en compte de la situation d'énonciation dans la production d'écrits ; phénomènes d'accord en relation avec l'énonciation (<i>je, tu</i>).</li> <li>• Observation, reconnaissance et utilisation de paroles rapportées, directement ou indirectement ; repérage des indices qui signalent le doute, ou la certitude dans les propos rapportés ou de la part de celui qui rapporte les propos.</li> <li>• Repérage et interprétation des marques de modalisation (usage modal du conditionnel, verbes modaux : <i>devoir, pouvoir...</i>, adjectifs de modalisation).</li> <li>• Identification et utilisation des éléments linguistiques de cohésion textuelle : substituts nominaux et pronoms de reprise ; procédés de désignation et de caractérisation, rôle des déterminants indéfinis et définis ; indicateurs de temps et de lieu, de relations logiques ; système des temps.</li> <li>• Identification des phénomènes orthographiques qui ne se limitent pas à la phrase, en particulier incidences orthographiques sur les pronoms de reprise</li> </ul> </li> </ul>	<p>Travail sur corpus : énoncés créés par le professeur, productions d'élèves, extraits littéraires, documents.</p> <p>Activités de comparaison de ces corpus.</p> <p>Production de textes pour des destinataires variés.</p> <p>Travail sur textes lacunaires (littéraires ou non) pour problématiser en réception l'étude de l'élément linguistique visé.</p> <p>Travail sur les productions orales et écrites des élèves : projection de textes et révision-corrrection collective ; usage des outils numériques.</p> <p>Écriture de textes longs impliquant plusieurs voix narratives ou plusieurs situations d'énonciation imbriquées.</p> <p>Repérage des paroles rapportées dans un texte ; exercices de réécriture en faisant varier la façon de rapporter les paroles et analyse des effets produits en contexte.</p> <p>Réécriture de textes en vue d'introduire certains effets argumentatifs : expression du doute, de la certitude...</p> <p>Repérage des éléments de reprise dans un texte ; exercices de variation et de substitution de ces éléments</p> <p>Verbalisation des inférences à partir des indications chronologiques, spatiales, logiques.</p> <p>Repérage des temps verbaux et identification du système des temps utilisé ; réécriture de textes avec changement de temps.</p> <p>Représentation schématique de la progression</p>
---	--	---	--

		<p> sujet et complément (<i>il, elle, leur</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identification et utilisation des marques d'organisation du texte (mise en page, typographie, ponctuation, connecteurs).</li> <li>• Observation de la progression thématique du texte.</li> <li>• Reconnaissance des formes actives/passives et de leurs valeurs sémantiques ; permutations pour marquer l'insistance ou l'emphase ; présentatifs ; valeur sémantique de la phrase impersonnelle.</li> </ul>	<p>du texte (thème-propos) ; écriture à partir d'une forme de progression imposée</p>
		<p><b>Connaitre les aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique</b></p> <p>➤ <b>Fonctionnement de la phrase simple</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinction phrase non verbale/phrase simple /phrase complexe.</li> <li>• Analyse des constituants de la phrase simple en constituants obligatoires (sujet, prédicat) et facultatifs (complément de phrase).</li> <li>• Identification des groupes syntaxiques : leurs constituants et leurs fonctions.</li> <li>• Identification des classes de mots et mise en évidence de leurs propriétés.</li> <li>• Approfondissement des propriétés des notions grammaticales nécessaires à la correction orthographique et à la production d'un texte conforme à la norme ; en particulier, extension de la classe des déterminants (possessifs, démonstratifs, interrogatifs, exclamatifs) et de celle des pronoms et mise en relation de ces deux classes.</li> <li>• Observation de l'ordre des mots et de son effet sur le sens de la phrase.</li> <li>• Identification des types et des formes de phrase.</li> <li>• Notion de construction détachée (ou apposition).</li> </ul> <p>➤ <b>Fonctionnement de la phrase complexe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identification des constituants de la phrase complexe (par analogie avec les constituants de la phrase simple).</li> <li>• Notions de juxtaposition, coordination, subordination.</li> </ul> <p>➤ <b>Rôle de la ponctuation</b></p> <p>Analyse du rôle syntaxique des signes de ponctuation et utilisation de ces signes à bon escient.</p>	<p>Travail à partir des écrits des élèves, acceptables ou non, de corpus de phrases et/ou de textes créés, de textes littéraires ou non pour inviter à la problématisation (situation-problème).</p> <p>Activités de manipulations pour délimiter les caractéristiques et déterminer les niveaux de dépendance :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- suppression ;</li> <li>- déplacement ;</li> <li>- remplacement ;</li> <li>- expansion / réduction ;</li> <li>- transformation (changement de forme et de type de phrase : encadrement par <i>c'est... que/qui</i> ou par <i>ne... pas</i>, nominalisation, pronominalisation, reformulation).</li> </ul> <p>Articulation d'activités de raisonnements et d'activités visant l'automatisation des procédures.</p> <p>Utilisation du TNI ou du traitement de texte pour mettre en œuvre des manipulations syntaxiques.</p> <p>Observation des effets produits par des changements dans la ponctuation ; repérage des possibilités de choix et des contraintes en matière de ponctuation.</p>

**Terminologie utilisée**  
 Nom / verbe / déterminant (article indéfini, défini, partitif – déterminant possessif, démonstratif) / adjectif / pronom / groupe nominal.  
 Verbe de la phrase / sujet du verbe / complément du verbe (complète le verbe et appartient au groupe verbal) / complément de phrase (complète la phrase) / complément du nom (complète le nom).  
 Sujet de la phrase – prédicat de la phrase.  
 Verbe : radical – marque du temps – marque de personne / mode indicatif (temps simples : présent, imparfait, passé simple, futur) / mode conditionnel / mode impératif.  
 Phrase simple / phrase complexe.

**Terminologie utilisée**  
 Classes grammaticales : nom / verbe / déterminant : article défini, indéfini, partitif, déterminant démonstratif, possessif, indéfini, interrogatif, numéral / adjectif / pronom : personnel, possessif, démonstratif, relatif, interrogatif, indéfini  
 Adverbe / préposition / conjonction : de coordination, de subordination / interjection  
 Groupes grammaticaux (mis en évidence par les manipulations)  
 Fonctions grammaticales  
 Les fonctions dans la phrase : sujet de la phrase, prédicat de la phrase (ce qu'on dit du sujet), complément de phrase ou circonstanciel  
 Les fonctions dans les groupes grammaticaux : complément du nom, complément du verbe, complément de l'adjectif  
 Verbe : radical – marque de temps – marque de personne  
 Temps / mode / aspect / auxiliaire / actif - passif  
 Phrase non verbale / phrase simple / phrase complexe  
 Juxtaposition / coordination / subordination  
 Proposition subordonnée / subordonnée relative, conjonctive, interrogative indirecte  
 Types de phrase : déclaratif, interrogatif, injonctif, exclamatif  
 Formes de phrase : passive, emphatique, impersonnelle  
 Radical / préfixe / suffixe / composition  
 Homonymie / polysémie / synonymie

### Culture littéraire et artistique

### Culture littéraire et artistique

CM1- CM2	Héros / héroïnes et personnages	La morale en questions	Se confronter au merveilleux, à l'étrange
<b>Enjeux littéraires et de formation personnelle</b>	- découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des types de héros / d'héroïnes, des héros / héroïnes bien identifiés ou qui se révèlent comme tels ; - comprendre les qualités et valeurs qui caractérisent un héros / une héroïne ; - s'interroger sur les valeurs socio-culturelles et les qualités humaines dont il / elle est porteur, sur l'identification ou la projection possible du lecteur.	- découvrir des récits, des récits de vie, des fables, des albums, des pièces de théâtre qui interrogent certains fondements de la société comme la justice, le respect des différences, les droits et les devoirs, la préservation de l'environnement ; - comprendre les valeurs morales portées par les personnages et le sens de leurs actions ; - s'interroger, définir les valeurs en question, voire les tensions entre ces valeurs pour vivre en société.	- découvrir des contes, des albums adaptant des récits mythologiques, des pièces de théâtre mettant en scène des personnages sortant de l'ordinaire ou des figures surnaturelles ; - comprendre ce qu'ils symbolisent ; - s'interroger sur le plaisir, la peur, l'attraction ou le rejet suscités par ces personnages.

Se chercher, se construire	Vivre en société, participer à la société
<p>5<sup>ème</sup></p> <p><b>Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?</b></p> <p><b>Enjeux littéraires et de formation personnelle :</b>                      - découvrir diverses formes de récits d'aventures, fictifs ou non, et des textes célébrant les voyages ;                      - comprendre les motifs de l'élan vers l'autre et l'ailleurs et s'interroger sur les valeurs mises en jeu ;                      - s'interroger sur le sens des représentations qui sont données des voyages et de ce qu'ils font découvrir.</p> <p><b>Indications de corpus :</b>                      On étudie :                      - en lien avec la programmation annuelle en histoire (thème 3 : L'Europe et le Monde aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles), des extraits d'œuvres évoquant les Grandes Découvertes (récits contemporains ou postérieurs à cette époque, non fictifs ou fictifs)</p>	<p>5<sup>ème</sup></p> <p><b>Avec autrui : familles, amis, réseaux</b></p> <p><b>Enjeux littéraires et de formation personnelle :</b>                      - découvrir diverses formes, dramatiques et narratives, de la représentation des relations avec autrui ;                      - comprendre la complexité de ces relations, des attachements et des tensions qui sont figurés dans les textes, en mesurer les enjeux ;                      - s'interroger sur le sens et les difficultés de la conquête de l'autonomie au sein du groupe ou contre lui.</p> <p><b>Indications de corpus :</b>                      On étudie :                      - une comédie du XVII<sup>e</sup> siècle (lecture intégrale).</p> <p>On peut aussi étudier sous forme d'un groupement de textes des extraits de récits d'enfance et d'adolescence, fictifs ou non.</p>

<b>Indications de corpus</b>	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un roman de la littérature jeunesse ou patrimonial mettant en jeu un héros / une héroïne (lecture intégrale)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>et</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un récit, un conte ou une fable mettant en jeu un type de héros / d'héroïne ou un personnage commun devenant héros / héroïne</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>ou bien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un album de bande dessinée reprenant des types de héros / d'héroïnes</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>ou bien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des extraits de films ou un film reprenant des types de héros / d'héroïnes.</li> </ul>	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un roman de la littérature jeunesse ou patrimonial (lecture intégrale),</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>et</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>des albums, des contes de sagesse, des récits de vie en rapport avec le programme d'enseignement moral et civique et/ou le thème 2 du programme d'histoire de CM2</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>ou bien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des fables posant des questions de morale, des poèmes ou des chansons exprimant un engagement</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>ou bien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une pièce de théâtre de la littérature de jeunesse.</li> </ul>	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en lien avec des représentations proposées par la peinture, la sculpture, les illustrations, la bande dessinée ou le cinéma, un recueil de contes merveilleux ou de contes et légendes mythologiques (lecture intégrale)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>et</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des contes et légendes de France et d'autres pays et cultures</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>ou bien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un ou des albums adaptant des récits mythologiques</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>ou bien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une pièce de théâtre de la littérature de jeunesse.</li> </ul>	<p><i>On peut aussi étudier sous forme d'un groupement de textes des poèmes évoquant les voyages et la séduction de l'ailleurs ou un roman d'aventures</i></p> <p><b>4<sup>ème</sup></b></p> <p><b>Dire l'amour</b></p> <p><b>Enjeux littéraires et de formation personnelle :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- découvrir des poèmes lyriques de différentes époques exprimant les variations du discours amoureux ;</li> <li>- comprendre les nuances du sentiment amoureux et quelques-unes des raisons qui en font un thème majeur de l'expression littéraire et artistique ;</li> <li>- s'interroger sur le rôle des images et des références dans le lyrisme amoureux.</li> </ul> <p><b>Indications de corpus :</b></p> <p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un ensemble de poèmes d'amour, de l'Antiquité à nos jours.</li> </ul> <p><i>On peut aussi étudier une tragédie du XVII<sup>e</sup> siècle, une comédie du XVIII<sup>e</sup> siècle ou un drame du XIX<sup>e</sup> siècle, ou encore des extraits de nouvelles, de romans et de films présentant l'analyse du sentiment amoureux.</i></p>	<p><i>Ce questionnement peut également être l'occasion d'exploiter des productions issues des médias et des réseaux sociaux.</i></p> <p><b>4<sup>ème</sup></b></p> <p><b>Individu et société : confrontations de valeurs ?</b></p> <p><b>Enjeux littéraires et de formation personnelle :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages ;</li> <li>- comprendre que la structure et le dynamisme de l'action dramatique ou romanesque, ont partie liée avec les conflits, et saisir quels sont les intérêts et les valeurs qu'ils mettent en jeu ;</li> <li>- s'interroger sur les conciliations possibles ou non entre les systèmes de valeurs mis en jeu.</li> </ul> <p><b>Indications de corpus :</b></p> <p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une tragédie ou une tragicomédie du XVII<sup>e</sup> siècle (lecture intégrale), ou une comédie du XVIII<sup>e</sup> siècle (lecture intégrale).</li> </ul> <p><i>On peut aussi étudier sous forme d'un groupement de textes des extraits de romans ou de nouvelles des XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.</i></p>
	<b>CM1- CM2</b>	<b>Vivre des aventures</b>	<b>Imaginer, dire et célébrer le monde</b>	<b>Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres</b>	
<b>Enjeux littéraires et de formation personnelle</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- découvrir des romans d'aventures dont le personnage principal est proche des élèves (enfant ou animal par exemple) afin de favoriser l'entrée dans la lecture ;</li> <li>- comprendre la dynamique du récit, les personnages et leurs relations ;</li> <li>- s'interroger sur les modalités du suspens et imaginer des possibles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- découvrir des poèmes, des contes étiologiques, des paroles de célébration appartenant à différentes cultures ;</li> <li>- comprendre l'aptitude du langage à dire le monde, à exprimer la relation de l'être humain à la nature, à rêver sur l'origine du monde ;</li> <li>- s'interroger sur la nature du langage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- découvrir des récits d'apprentissage mettant en scène l'enfant dans la vie familiale, les relations entre enfants, l'école ou d'autres groupes sociaux ;</li> <li>- comprendre la part de vérité de la fiction ;</li> <li>- s'interroger sur la nature et les difficultés des apprentissages humains.</li> </ul>	<p><b>3<sup>ème</sup></b></p> <p><b>Se raconter, se représenter</b></p> <p><b>Enjeux littéraires et de formation personnelle :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- découvrir différentes formes de l'écriture de soi et de l'autoportrait ;</li> <li>- comprendre les raisons et le sens de l'entreprise qui consiste à se raconter ou à se représenter ;</li> <li>- percevoir l'effort de saisie de soi et de recherche de la vérité, s'interroger sur les raisons et les effets de la composition du récit ou du portrait de soi.</li> </ul> <p><b>Indications de corpus :</b></p> <p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un livre relevant de l'autobiographie ou du</li> </ul>	<p><b>3<sup>ème</sup></b></p> <p><b>Dénoncer les travers de la société</b></p> <p><b>Enjeux littéraires et de formation personnelle :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- découvrir des œuvres, des textes et des images à visée satirique, relevant de différents genres et formes, et d'arts différents ;</li> <li>- comprendre les raisons, les visées et les modalités de la satire, les effets d'ironie, de grossissement, de rabaissement ou de déplacement dont elle joue, savoir en apprécier le sel et en saisir la portée et les limites ;</li> <li>- s'interroger sur la dimension morale et sociale du comique satirique.</li> </ul> <p><b>Indications de corpus :</b></p>

	narratifs.	poétique (sans acception stricte de genre).		roman autobiographique (lecture intégrale) <b>ou</b> - des extraits d'œuvres de différents siècles et genres, relevant de diverses formes du récit de soi et de l'autoportrait : essai, mémoires, autobiographie, roman autobiographique, journaux et correspondances intimes, etc. Le groupement peut intégrer des exemples majeurs de l'autoportrait ou de l'autobiographie dans d'autres arts (peinture, photographie ou images animées – vidéo ou cinéma).	On étudie : - des œuvres ou textes de l'Antiquité à nos jours, relevant de différents genres ou formes littéraires (particulièrement poésie satirique, roman, fable, conte philosophique ou drolatique, pamphlet) <b>et</b> - des dessins de presse ou affiches, caricatures, albums de bande dessinée. <i>On peut aussi exploiter des extraits de spectacles, d'émissions radiophoniques ou télévisées, ou de productions numériques à caractère satirique.</i>
<b>Indications de corpus</b>	On étudie : - un roman d'aventures de la littérature de jeunesse (lecture intégrale) dont le personnage principal est un enfant ou un animal <b>et</b> - des extraits de différents classiques du roman d'aventures, d'époques variées <b>ou bien</b> - un album de bande dessinée.	On étudie : - un recueil de poèmes <b>et</b> - des poèmes de siècles différents, célébrant le monde et/ou témoignant du pouvoir créateur de la parole poétique <b>ou bien</b> - des contes étiologiques de différentes cultures.	On étudie : - un roman d'apprentissage de la littérature jeunesse ou patrimonial <b>et</b> - des extraits de différents classiques du roman d'apprentissage, d'époques variées ou de récits autobiographiques <b>ou bien</b> - des extraits de films ou un film autant que possible adapté de l'une des œuvres étudiées <b>ou bien</b> - des poèmes exprimant des sentiments personnels.		
				<b>Regarder le monde, inventer des mondes</b>	<b>Agir sur le monde</b>
				<b>5<sup>ème</sup></b> <b>Imaginer des univers nouveaux</b>  <b>Enjeux littéraires et de formation personnelle :</b> - découvrir des textes et des images relevant de différents genres et proposant la représentation de mondes imaginaires, utopiques ou merveilleux; - être capable de percevoir la cohérence de ces univers imaginaires ; - apprécier le pouvoir de reconfiguration de l'imagination et s'interroger sur ce que ces textes et images apportent à notre perception de la réalité.  <b>Indications de corpus :</b> On étudie : - un conte merveilleux (lecture intégrale).  <i>On peut aussi étudier des extraits d'utopies ou de romans d'anticipation, ou encore un groupement de poèmes ou de récits proposant une reconfiguration poétique de la réalité.</i>  <i>On peut exploiter des images fixes ou des extraits de films créant des univers imaginaires.</i>	<b>5<sup>ème</sup></b> <b>Héros / héroïnes et héroïsmes</b>  <b>Enjeux littéraires et de formation personnelle :</b> - découvrir des œuvres et des textes relevant de l'épopée et du roman et proposant une représentation du héros/ de l'héroïne et de ses actions ; - comprendre le caractère d'exemplarité qui s'attache à la geste du héros / de l'héroïne et la relation entre la singularité du personnage et la dimension collective des valeurs mises en jeu ; - s'interroger sur la diversité des figures de héros/ d'héroïnes et sur le sens de l'intérêt qu'elles suscitent.  <b>Indications de corpus :</b> On étudie : - en lien avec la programmation annuelle en histoire (thème 2 : Société, Église et pouvoir politique dans l'occident féodal, XI <sup>e</sup> -XV <sup>e</sup> siècle), des extraits d'œuvres de l'époque médiévale, chansons de geste ou romans de chevalerie <b>et</b> - des extraits d'œuvres épiques, de l'Antiquité au XXI <sup>e</sup> siècle.  <i>On peut aussi exploiter des extraits de bandes dessinées ainsi que des films ou extraits de films mettant en scène des figures de héros / d'héroïnes</i>
<b>6ème</b>	<b>Le monstre, aux limites de l'humain</b>	<b>Récits d'aventures</b>			
<b>Enjeux littéraires et de formation personnelle</b>	- découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres ; - comprendre le sens des émotions fortes que suscitent la description ou la représentation des monstres et le récit ou la mise en scène de l'affrontement avec eux ; - s'interroger sur les limites de l'humain que le monstre permet de figurer et d'explorer.	- découvrir des œuvres et des textes qui, par le monde qu'ils représentent et par l'histoire qu'ils racontent, tiennent en haleine le lecteur et l'entraînent dans la lecture ; - comprendre pourquoi le récit capte l'attention du lecteur et la retient ; - s'interroger sur les raisons de l'intérêt que l'on prend à leur lecture.			
<b>Indications de corpus</b>	On étudie : - en lien avec des documents permettant de découvrir certains aspects de la figure du monstre dans la peinture, la sculpture, l'opéra, la bande dessinée ou le cinéma, des extraits choisis de l' <i>Odyssée</i> et/ou des <i>Métamorphoses</i> , dans une traduction au choix du professeur ;	On étudie : - un classique du roman d'aventures (lecture intégrale) <b>et</b> - des extraits de différents classiques du roman d'aventures, d'époques variées et relevant de différentes catégories <b>ou bien</b>			

	<p><b>et</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des contes merveilleux et des récits adaptés de la mythologie et des légendes antiques, ou des contes et légendes de France et d'autres pays et cultures ;</li> </ul> <p><b>ou bien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des extraits de romans et de nouvelles de différentes époques.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- des extraits de films d'aventures ou un film d'aventures autant que possible adapté de l'un des livres étudiés ou proposés en lecture cursive.</li> </ul>	<p><b>4<sup>ème</sup></b></p> <p><b>La fiction pour interroger le réel</b></p> <p><b>Enjeux littéraires et de formation personnelle :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- découvrir des œuvres et des textes narratifs relevant de l'esthétique réaliste ou naturaliste ;</li> <li>- comprendre quelles sont les ambitions du roman réaliste ou naturaliste au XIX<sup>e</sup> siècle en matière de représentation de la société ;</li> <li>- comprendre comment le récit fantastique, tout en s'inscrivant dans cette esthétique, interroge le statut et les limites du réel ;</li> <li>- s'interroger sur la manière dont les personnages sont dessinés et sur leur rôle dans la peinture de la réalité.</li> </ul> <p><b>Indications de corpus :</b></p> <p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en lien avec la programmation annuelle en histoire (thèmes 2 et 3 : « L'Europe et le monde au XIX<sup>e</sup> siècle » et « Société, culture et politique dans la France du XIX<sup>e</sup> siècle ), un roman ou des nouvelles réalistes ou naturalistes (lecture intégrale) ; on peut également s'appuyer sur une adaptation cinématographique ou télévisuelle d'un roman ou d'une nouvelle réaliste ou naturaliste (étude intégrale ou groupement d'extraits)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>et</b></p> <p>une nouvelle fantastique (lecture intégrale).</p>	<p><b>4<sup>ème</sup></b></p> <p><b>Informé, s'informer, déformer ?</b></p> <p><b>Enjeux littéraires et de formation personnelle :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- découvrir des articles, des reportages, des images d'information sur des supports et dans des formats divers, se rapportant à un même événement, à une question de société ou à une thématique commune ;</li> <li>- comprendre l'importance de la vérification et du recoupement des sources, la différence entre fait brut et information, les effets de la rédaction et du montage ;</li> <li>- s'interroger sur les évolutions éditoriales de l'information.</li> </ul> <p><b>Indications de corpus :</b></p> <p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des textes et documents issus de la presse et des médias (journaux, revues, enregistrements radio ou télévisés, médias numériques). Le travail peut se faire en lien avec la Semaine de la presse et des médias, comme préparation ou dans le prolongement de cet événement.</li> </ul> <p>On peut également exploiter des textes et documents produits à des fins de propagande ou témoignant de la manipulation de l'information.</p> <p>On peut aussi étudier des extraits de romans, de nouvelles ou de films des XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles traitant du monde de la presse et du journalisme.</p>
<p><b>6ème</b></p>	<p><b>Récits de création ; création poétique</b></p>	<p><b>Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques</b></p>	<p><b>3<sup>ème</sup></b></p> <p><b>La fiction pour interroger le réel</b></p> <p><b>Enjeux littéraires et de formation personnelle :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- découvrir des œuvres et des textes narratifs relevant de l'esthétique réaliste ou naturaliste ;</li> <li>- comprendre quelles sont les ambitions du roman réaliste ou naturaliste au XIX<sup>e</sup> siècle en matière de représentation de la société ;</li> <li>- comprendre comment le récit fantastique, tout en s'inscrivant dans cette esthétique, interroge le statut et les limites du réel ;</li> <li>- s'interroger sur la manière dont les personnages sont dessinés et sur leur rôle dans la peinture de la réalité.</li> </ul>	<p><b>3<sup>ème</sup></b></p> <p><b>Informé, s'informer, déformer ?</b></p> <p><b>Enjeux littéraires et de formation personnelle :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- découvrir des articles, des reportages, des images d'information sur des supports et dans des formats divers, se rapportant à un même événement, à une question de société ou à une thématique commune ;</li> <li>- comprendre l'importance de la vérification et du recoupement des sources, la différence entre fait brut et information, les effets de la rédaction et du montage ;</li> <li>- s'interroger sur les évolutions éditoriales de l'information.</li> </ul>
<p><b>Enjeux littéraires et de formation personnelle</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- découvrir différents récits de création, appartenant à différentes cultures et des poèmes de célébration du monde et/ou manifestant la puissance créatrice de la parole poétique;</li> <li>- comprendre en quoi ces récits et ces créations poétiques répondent à des questions fondamentales, et en quoi ils témoignent d'une conception du monde ;</li> <li>- s'interroger sur le statut de ces textes, sur les valeurs qu'ils expriment, sur leurs ressemblances et leurs différences.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- découvrir des textes de différents genres mettant en scène les ruses et détours qu'invente le faible pour résister au plus fort ;</li> <li>- comprendre comment s'inventent et se déploient les ruses de l'intelligence aux dépens des puissants et quels sont les effets produits sur le lecteur ou le spectateur ;</li> <li>- s'interroger sur la finalité, le sens de la ruse, sur la notion d'intrigue et sur les valeurs mises en jeu.</li> </ul>	<p><b>3<sup>ème</sup></b></p> <p><b>La fiction pour interroger le réel</b></p> <p><b>Enjeux littéraires et de formation personnelle :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- découvrir des œuvres et des textes narratifs relevant de l'esthétique réaliste ou naturaliste ;</li> <li>- comprendre quelles sont les ambitions du roman réaliste ou naturaliste au XIX<sup>e</sup> siècle en matière de représentation de la société ;</li> <li>- comprendre comment le récit fantastique, tout en s'inscrivant dans cette esthétique, interroge le statut et les limites du réel ;</li> <li>- s'interroger sur la manière dont les personnages sont dessinés et sur leur rôle dans la peinture de la réalité.</li> </ul>	<p><b>3<sup>ème</sup></b></p> <p><b>Informé, s'informer, déformer ?</b></p> <p><b>Enjeux littéraires et de formation personnelle :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- découvrir des articles, des reportages, des images d'information sur des supports et dans des formats divers, se rapportant à un même événement, à une question de société ou à une thématique commune ;</li> <li>- comprendre l'importance de la vérification et du recoupement des sources, la différence entre fait brut et information, les effets de la rédaction et du montage ;</li> <li>- s'interroger sur les évolutions éditoriales de l'information.</li> </ul>
<p><b>Indications de corpus</b></p>	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en lien avec le programme d'histoire (thème 2 : « Croyances et récits fondateurs dans la Méditerranée antique au 1<sup>er</sup> millénaire avant Jésus-Christ »), un extrait long de La Genèse dans la Bible (lecture intégrale)</li> <li>- des extraits significatifs de plusieurs des grands récits de création d'autres cultures, choisis de manière à pouvoir opérer des comparaisons</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>et</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des poèmes de siècles différents, célébrant le monde et/ou témoignant du pouvoir créateur de la parole poétique.</li> </ul>	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des fables et fabliaux, des farces ou soties développant des intrigues fondées sur la ruse et les rapports de pouvoir</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>et</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une pièce de théâtre (de l'Antiquité à nos jours) ou un film sur le même type de sujet (lecture ou étude intégrale).</li> </ul>	<p><b>3<sup>ème</sup></b></p> <p><b>La fiction pour interroger le réel</b></p> <p><b>Enjeux littéraires et de formation personnelle :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- découvrir des œuvres et des textes narratifs relevant de l'esthétique réaliste ou naturaliste ;</li> <li>- comprendre quelles sont les ambitions du roman réaliste ou naturaliste au XIX<sup>e</sup> siècle en matière de représentation de la société ;</li> <li>- comprendre comment le récit fantastique, tout en s'inscrivant dans cette esthétique, interroge le statut et les limites du réel ;</li> <li>- s'interroger sur la manière dont les personnages sont dessinés et sur leur rôle dans la peinture de la réalité.</li> </ul>	<p><b>3<sup>ème</sup></b></p> <p><b>Informé, s'informer, déformer ?</b></p> <p><b>Enjeux littéraires et de formation personnelle :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- découvrir des articles, des reportages, des images d'information sur des supports et dans des formats divers, se rapportant à un même événement, à une question de société ou à une thématique commune ;</li> <li>- comprendre l'importance de la vérification et du recoupement des sources, la différence entre fait brut et information, les effets de la rédaction et du montage ;</li> <li>- s'interroger sur les évolutions éditoriales de l'information.</li> </ul>

	<p><b>Indications de corpus :</b>  <i>On étudie :</i>                  - en lien avec la programmation annuelle en histoire (thèmes 2 et 3 : « L'Europe et le monde au XIX<sup>e</sup> siècle » et « Société, culture et politique dans la France du XIX<sup>e</sup> siècle ), un roman ou des nouvelles réalistes ou naturalistes (lecture intégrale) ; on peut également s'appuyer sur une adaptation cinématographique ou télévisuelle d'un roman ou d'une nouvelle réaliste ou naturaliste (étude intégrale ou groupement d'extraits)</p> <p style="text-align: center;"><b>et</b></p> <p>une nouvelle fantastique (lecture intégrale).</p>	<p><b>Indications de corpus :</b>  <i>On étudie :</i>                  - des textes et documents issus de la presse et des médias (journaux, revues, enregistrements radio ou télévisés, médias numériques). Le travail peut se faire en lien avec la Semaine de la presse et des médias, comme préparation ou dans le prolongement de cet événement.                  On peut également exploiter des textes et documents produits à des fins de propagande ou témoignant de la manipulation de l'information. On peut aussi étudier des extraits de romans, de nouvelles ou de films des XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles traitant du monde de la presse et du journalisme.</p>
	<p><b>Questionnements complémentaires (un au moins par année, au choix) :</b>  <b>5<sup>ème</sup> : L'être humain est-il maître de la nature ?</b>  <b>Enjeux littéraires et de formation personnelle :</b>                  - interroger le rapport de l'être humain à la nature à partir de textes et d'images empruntés aux représentations de la nature à diverses époques, en relation avec l'histoire des arts, et saisir les retournements amorcés au XIX<sup>e</sup> siècle et prolongés à notre époque ;                  - comprendre et anticiper les responsabilités humaines aujourd'hui.  <b>Indications de corpus :</b>  <i>On peut étudier ou exploiter :</i>                  - en lien avec la programmation annuelle en histoire et en géographie, des descriptions réalistes ou poétiques, des enluminures, des œuvres gravées ou peintes témoignant de l'art de discipliner la nature du Moyen Âge à l'époque classique, ou d'en rêver les beautés réelles ou imaginaires ;                  - des récits d'anticipation, des témoignages photographiques sur l'évolution des paysages et des modes de vie.  <b>Questionnement libre</b>  <b>4<sup>ème</sup> : La ville, lieu de tous les possibles ?</b>  <b>Enjeux littéraires et de formation personnelle :</b>                  - montrer comment la ville inspire les écrivains – poètes, auteurs de romans policiers, grands romanciers des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles...– et les artistes qui la représentent dans sa diversité, sa complexité et ses contradictions ;                  - s'interroger sur les ambivalences des représentations du milieu urbain : lieu d'évasion, de liberté, de rencontres, de découvertes, mais aussi lieu de « perte », de solitude, de désillusion, de peurs ou d'utopies ;                  - réfléchir aux conséquences à venir du développement des mégapoles.  <b>Indications de corpus :</b>  <i>On peut étudier ou exploiter :</i>                  - des descriptions et récits extraits des grands romans du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours présentant des représentations contrastées du milieu urbain ;                  - des poèmes qui construisent la ville comme objet poétique.</p>	



*On peut aussi étudier l'importance de la ville dans le roman policier et dans le roman d'anticipation.  
On peut également exploiter des extraits de films, de BD, des portfolios photographiques...*

**Questionnement libre**

- **3<sup>ème</sup> : Progrès et rêves scientifiques**

**Enjeux littéraires et de formation personnelle :**

- *s'interroger sur l'idée du progrès scientifique, cher au XIX<sup>e</sup> siècle, tantôt exalté et mythifié, tantôt objet de répulsion ou de désillusion ;*
- *poser la question des rapports entre les sciences et la littérature, notamment à travers des œuvres mettant en scène la figure du savant, créateur du bonheur de demain ou figure malfaisante et diabolique ;*
- *interroger l'ambition de l'art à penser, imaginer, voire anticiper le progrès scientifique et technologique.*

**Indications de corpus :**

*On peut étudier des romans et des nouvelles de science-fiction et des récits d'anticipation.*

*On peut aussi avoir recours à des textes et documents issus de la presse et des médias (articles de journaux ou de revues, enregistrements radio ou télévisés, médias numériques).*

**Questionnement libre**